

**Selected Works**  
**Nico Müller**

**Objet d'exposition\***  
Installation  
200 x 200 x 80 cm  
2017





***Die Summe aller Momente zwischen zwei Punkten***  
Matchbox, Dirt that was accidentally collected on the bottom  
of my backpack on a hike from Paris (F) to Balsthal (CH)  
1.5 x 3.5. x 6 cm  
2017



*Premature Unpacking\**

Clay

30 x 15 x 15 cm

2016





*Twinkle\**  
Installation  
2016

<https://vimeo.com/199902896>

***Stuck in space\****

Two plastic objects

Je 10 x 4 x 1 cm

2016



*Exchange of energy between a static plinth and an accelerated block of clay*

Plinth, clay  
80 x 40 x 40 cm  
2016



*As high as I could get\**

Inkjet-Prints

300 x 200 cm

2015



*Shadow of a leaf falling down a tree*

TIFF-File

2017



**Nächtlicher Waldspaziergang\***

Video (40 min)

2014/2017

<https://vimeo.com/180133007>





*Transition\**  
Installation  
2015

<https://vimeo.com/202786406>



*Twentysix Sunsets\**  
Performance  
2014

***Interior views of sleeping spaces\****

Inkjet-Prints

30 x 40 cm

2013



### ***Objet d'exposition***

Three museum chairs (Courtesy of Kunstmuseum Olten) installed in the way so the photographic print on the pillow is visible. The exposure is the byproduct of its use during decades in the museum.

Drei Museumssessel (Eigentum des Kunstmuseums Olten) werden so installiert, dass die Photographie auf der Sitz-Unterseite sichtbar wird. Diese Belichtung ist ein Nebenprodukt jahrzehntelangen Gebrauchs im Museumsbetrieb.

### ***Die Summe aller Momente zwischen zwei Punkten***

A matchbox showing a picture of Notre Dame de Paris filled with dust, accidentally collected on a walk from Paris to Balsthal (Switzerland) on the bottom of my backpack.

Eine Streichholz Schachtel mit dem Motiv ‚Notre Dame de Paris‘, gefüllt mit Staubkörnern, die unabsichtlich während einer Wanderung von Paris nach Balsthal auf dem Boden meines Rucksacks angesammelt haben.

### ***Premature Unpacking***

Instead of waiting with the unpacking of the clay until arriving at his studio, the impatient artist unpacked it in the shop where he bought the 10kg block of clay. This immature gesture forced him to physically interact with the material in order to bring it to his studio safely.

Anstelle mit dem Auspacken von 10kg Lehm bis zur Ankunft im Atelier zu warten, wurde dieser bereits im Geschäft ausgepackt und anschliessend von Hand nach Hause getragen.

### ***Twinkle***

In two rooms of the museum, a florescent lamp was controlled with the help of a relay and a microcontroller (Trinket). The code on the microcontroller was written to imitate a malfunction of the lamp. So the lamps would turn on and off in irregular intervals, as if the lights were trying to twinkle to the visitor.

In zwei Räumen des Kunsthaus Langenthals wurde je eine Neonröhre mit einem von mir programmierten Microcontroller gesteuert. Das Programm auf dem Controller war so geschrieben, dass es mittels Zufallsfunktionen die Fehlfunktion der Lampe imitierte. Die Lampen schalteten in unregelmässigen Abständen ein und aus, als versuchten sie dem Betrachter zuzuwinkern.

### ***Stuck in space***

The two ‚Alien-Shooter‘ toy figures are installed on the ceiling of the exhibition, as if they would fall down in an instant. They are not mapped in the floor plan which makes them even more lost and makes the encounter that the visitor has with the work a matter of chance.

Die beiden ‚Alien-Shooter‘ Spielfiguren wurden an der Decke des Ausstellungsraumes so installiert, als könnten sie jederzeit herunterfallen. Ihr genauer Standort wurde nicht im Raumplan angegeben, so dass die Begegnung mit dem Betrachter fast zum Zufall wurde.

### ***As high as I could get***

In front of the artists studio a Nikon L35AF film camera was thrown into the air as high as possible. The aim was to make a picture at the highest point of the flight through the self timer of the camera.

Vor dem Atelier wurde eine Nikon L35AF Kamera so hoch wie möglich in die Luft geworfen. Das Ziel dabei war, mittels Selbstausröser am höchsten Punkt der Flugkurve ein Bild zu machen.

### ***Nächtlicher Waldspaziergang***

The video shows a walk in the forest through the perspective of a Contax T3 film camera that was used to make 36 images.

Das Video zeigt einen Spaziergang im Wald durch die Perspektive einer Contax T3 Fotokamera, mit welcher 36 Bilder gemacht wurden.

### ***Transition***

The lights in the exhibition space were controlled with relay switches and, a motion sensor and an arduino, so that the light of the corridor would turn on every few times when a visitor interfered with the sensor.

Die Neonbeleuchtung eines Raumabschnittes des Ausstellungsraum Klingentals wurde mittels Relays, Bewegungsmelder und Microcontroller gesteuert, so dass die Lampen im Korridor paarweise angingen, wenn ein Besucher mit dem Sensor interagierte. Die Areit verhielt sich absichtlich widerspenstig, indem sie den Effekt nicht bei jeder Interaktion mit dem Sensor auslöste.

### ***Twentysix Sunsets***

Collecting all the sunsets between Bern and the Atlantic Ocean, photographed on a 950km walk into the direction of the setting sun.

Eine Sammlung aller Sonnenuntergänge zwischen Bern und dem Atlantik, fotografiert auf einer 950km langen Wanderung in die Richtung der untergehenden Sonne.

### ***Interior views of sleeping spaces***

A collection of dead spaces between the shelves of a supermarket chain, photographed from above. The photographs were „stolen“ while working for the decoration department of the supermarket chain.

Eine Sammlung von Leerräumen zwischen den Regalen einer Supermarkt-Kette. Die Fotos wurden während der Arbeitszeit für selbige Kette „gestohlen“.